



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book
Rs. 1/- per day Over Night Book **Rs. 1/-** per day.

--	--	--



نمبر شمار
نصف

ج ۱۱ ۱۲۴ و ۱۲۵ برائے مطابق ۲۲ ذی قعدہ ۱۳۵۵ھ ۱۴

نمبر شمار	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ
۱	پیام	Accession No. ۱۶۵۵۲۹ ادارہ	۲
۲	شذرات	۳۰۱۵۰۶۵ ادارہ	۳
۳	جگہ بارے	حضرت جگر مراد آبادی	۵
۴	حجایات اکبر مرعہ	ابوالحیاء محمد عقیل صاحب ندوی	۶
۵	غزل	حضرت افغانی اد آبادی	۱۰
۶	ہوہ کی فرباد	حضرت شکیب ندوی	۱۱
۷	حکومت	حامد علی صاحب ندوی	۱۲
۸	من کامیت	ادیب صاحب رفوی	۱۴
۹	ایک غزلگوے	حضرت بھروچ سلطان پوری	۱۸
۱۰	آئی میں ہوتی کی حیثیت	بدر الدین صاحب اصلاحی	۱۹
۱۱	رنگ نفل	حضرت سرور اد آبادی	۲۲
۱۲	نواں شاعر	ایم۔ ایف۔ باسو	۲۴
۱۳	جام جہاں نما	ادارہ	۲۹
۱۴	شکریات		۳۱

پیام

اس دن سے ڈرو کہ کوئی شخص کسی شخص کے کچھ بھی کام نہ آئیگا۔ اور نہ اسکی طرف سے کسی کی سفارش قبول ہوگی اور نہ اس سے معاوضہ لیا جائیگا اور نہ ان کی مدد کی جائیگی۔
”سورہ بقرہ“

جن سے تم کو منع کیا جاتا ہے اگر تم ان میں سے بڑے بڑے گنہگاروں سے بچتے رہو گے تو ہم تمہارے قصور کو بخیر دینگے اور تم کو لیجا کر مقامِ عزت میں جگہ دینگے۔ ”سورہ نساء“
بڑی خوابی اس شخص کے لئے ہے جو پس پشت عیب نکالنے والا ہو (اور) دُور رُوطعہ دینے والا ہو (عایتِ حرص) سے بار بار گنہگار ہو وہ خیال کر رہا ہے کہ اسکا مال اسکے پاس سدا رہیگا۔ ہرگز نہیں واللہ وہ شخص ایسی آگ میں ڈالا جائیگا جس میں جو کچھ پڑے وہ اسکو توڑ پھوڑ ڈالے ”سورہ المیزہ“

جہاں تک تم سے ہو سکے اللہ سے ڈرتے رہو اور اسکے حکم کو اور اس پر عمل کرو، اور اسکی راہ میں خرچ کرتے رہو کہ تمہارے اپنے لئے بہتر ہے اور جو شخص انسانی حوص سے محفوظ رہا تو ایسے ہی لوگ آخرت میں فلاح پانے والے ہیں۔ ”قرآن“

مددگارِ ان دین الہی پر جب کبھی مصیبت نازل ہوتی ہے تو وہ جوع فزع نہیں کرنے بلکہ صبر کے ساتھ اسکو برداشت کرنے ہیں اس سے انکا خدا بہت خوش رہتا ہے (قرآن)
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سفر سے دن میں چاشت کے وقت واپس آیا کرتے تھے اور تشریف لاتے تو پہلے دو رکعت نماز ادا فرماتے۔ ”حدیث“

سب سے پہلے اپنے اپنی امانت کو زمینوں، آسمانوں اور پہاڑوں کے سامنے پیش کیا تو انہوں نے کہا حقہ ادائیگی نہ کرنے کی وجہ سے اس سے ہمت اُردی اور صاف انکار کر دیا کہ ہم میں اسکے بٹھانکی طاعت نہیں ہے لیکن جب ہی امانت ہمیں انسان کو سپرد کی تو اسے ہکو بلا مائل اٹھالیا۔ ”قرآن“

شذرات

”مستقبل“ کے تین مفت رودہ پرچہ آپ کی خدمت میں پہنچ چکے ہیں، اگر یہ ہونگا نمبر حسب وعدہ مآہنامہ کی شکل میں آپ کے پیش نظر ہے۔ ناظرین نے اخبار کے مطالعہ سے اندازہ لگایا ہوگا کہ ہمارا مقصد کیا ہے، اور ہم اس میں لہانتک کا کیا ہے۔ ہماری اس ملک کے مختلف گوشوں سے بقدر سیما رت موصول ہوئے ہیں اور معاصرین نے جو تنقیدیں شائع کی ہیں انہیں دیکھکر یہ کہنا غلط نہیں کہ ہماری آواز دور دور پہنچ رہی ہے اور ہم سیدھے راستہ پر چلے، ملک کے ممتاز اہل قلم اور اور معاصرین نے توجہ فرمائی تو قبول خاص و عام کی سند مل رہیگی۔

اگرچہ ”ماہنامہ“ ظاہری خوبیوں سے کچھ زیادہ آراستہ نہیں ہے لیکن اپنے ادبی مضامین، جدید غزلوں، سیاسی و تاریخی مقالوں اور ناولوں کے لحاظ سے نظر انداز کرنے کی چیز نہیں بلکہ توجہ کے لائق ہے۔

ملک کے مشہور و ممتاز شاعر حضرت جگر مراد آبادی، مہر ورج سلطان پوری کی غزلیں اس ماہنامہ کی زینت ہیں۔ نسلے بھی اپنی نوعیت اور دلچسپی کے لحاظ سے قابل قدر ہیں۔ ادبی مضامین ”حجابیات اکبر“ کے عنوان سے اردو کے زمانہ شناس مصلح شاعر کی زندگی سے نقاب اٹھانے کی کوشش کی گئی ہے اور ان کی دلچسپ مگر تلخ شاعری کے ”پردہ“ پر محققانہ نظر ڈالی گئی ہے جو زبان کی ایک گراں قدر خدمت ہے۔

”مستقبل“ کی ایک اور خصوصیت اسکا ”جام جہاں نما“ ہے جس میں واقعات عالم تاریخ وار منعکس ہوتے ہیں، یورپ میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے سمجھنے کیلئے دلوں کی تحریکوں اور ملکوں پر ہم نے مضامین کا سلسلہ شروع کیا ہے جس سے نہ صرف یورپ بلکہ پوری دنیا کی برہمتی ہوئی حالت سمجھنے میں بڑی سہولت ہوگی۔

اور پھر جن خصوصیات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس سے اپنی تعریف مقصود نہیں بلکہ

ناظرین کو ان مقاصد کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے تاکہ پڑھنے کے بعد رائے قائم کیجاسکے کہ یہ کچھ مستقبل کے صفحات میں ہے یا نہیں۔ اگر نہیں ہے تو آپ ادارے کی کواہیوں پر نظر ڈالئے اور ہمیں بتائیے کہ وہ کئی پوری کی جائے۔

آخر میں ہم اپنے معاذین کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اپنے ادبی مضامین اور اپنی بلند پایہ غزلوں سے ہر چہ کے معیار و خوبی کو بلند فرمایا ہے۔ خصوصاً حضرت جگمگ مراد آبادی کی خدمت میں شکریہ پیش کرتے ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی ایسا فرمائینگے۔ اور اپنے عزیز دوست اور خاص معاذین جناب بھیرچ و جال، شکیت دور کا کوروی۔ سرکش۔ سے شکریہ کے ساتھ کہتے ہیں کہ آئندہ ہمیشہ مستقبل کے معیار کو بلند رکھینگے۔ اور شنگان شعراء ادب کے لئے سامان فراہم فرمائینگے۔ اپنے محترم بزرگ و سرپرست مولانا غلام حسنین صاحب۔ مولانا ابوالحسن علی دمولانا شاہ جعفر صاحب سے بعد شکریہ ملتے ہیں کہ اپنے علمی و اخلاقی مضامین ”مستقبل“ کے صفحات کو روشن فرمائیں گے۔

”ادارہ“

زیر سرپرستی حضرت جگمگ مراد آبادی
 صوبہ متحدہ کا ادبی ماہنامہ ہے جس کے مضمون نگار
 ہندوستان کے مایہ ناز ادیب اور شعراء ہیں
 جس آب و تاب سے یہ رسالہ ناظرین کی خدمت
 میں پیش کیا جاتا ہے، اسکی مثال دوسرے
 ماہناموں میں نہیں مل سکتی۔
 ادارہ - نسیم ندیلوی معود اختر جال
 قیمت سالانہ
 ملنے کا پتہ - دفتر اضطراب جالبنگ مارٹ نظیر آباد لکھنؤ



(سفر جگہ مراد آبادی)

تیمم ہو آہ آہ کے جا رہا ہوں میں دولت سے غم نہ کاتے جا رہا ہوں میں

بے کیف دل ہوا بے جا رہا ہوں میں خالی ہر شیشہ اوپر جا رہا ہوں میں

وہ لکھاں اب کے جیسا رکھے مجبوریوں میں ساتھ جا رہا ہوں میں

پہلے سربست تھی اب بے سربست کوئی پلار باہر ہے جا رہا ہوں میں

جاتا ہوں نیری نرم سے لکین خیال جھک بھی اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں میں

مجبوری کمال محبت تو دیکھنا

جینا نہیں قبول جے جا رہا ہوں میں



حجائیات اکبر الہ آبادی

(از حجاب ابوالعباس محمد عقیل صاحب ندوی لکچر طلبہ کالج علی گڑھ)

حضرت اکبر الہ آبادی کا مجموعہ کلام بہت ضخیم ہیں لیکن اپنے اندر جو خصوصیات رکھتا ہے انکا جامع کوئی دوسرا شاعر ممکن ہے ہندوستان بادنیا کے کسی تمدن گوشہ میں کبھی پیدا ہو کر کچھ کام کر گیا ہو، لیکن کسی ایسے شاعر کا تذکرہ با کلام آج پیش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس کا نام اور کلام بھی اس کے ساتھ مردہ ہو کر دفن ہو چکا ہو۔

زندگی کے تقریباً ہر شعبہ پر جس انداز سے اکبر مرحوم نے روشنی ڈالی ہے اور جس سادگی و پیکاری کے ساتھ نہیں نہیں کر اور ہنسنا ہنسا کر نہی لکھ گئے ہیں وہ انہیں کا حصہ تھا۔ اعلیٰ سبائیات و اخلاق سے لے کر گھر ملبہ اور انفرادی زندگی کے ادنیٰ سے ادنیٰ پہلو پر ان کی باریک بین اور نکتہ رس نگاہ کی رسائی کا پتہ چلتا ہے۔

اصلاح معاشرت اور تہذیب اخلاق کے سلسلہ میں اکبر کی خدمات اکبر کو مصلح عظیم کا لقب دلانے کی ضامن ہیں۔ حالی نے اصلاح معاشرت اور تہذیب اخلاق کی خدمت انجام دی اور ان کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا دشوار ہے۔ مسلم قوم کی زبان حالی، بے علی اور بدکرداری کے جو نقشے کھینچے ہیں وہ یقیناً عبرت کا سامان ہے لیکن ان کے کلام میں وہ عطا نہ شان اور رونے دلانے کا رنگ غالب ہے جس سے وہی ظہور مناسروں گئے جو تاثر کے لئے پہلے سے آمادہ ہوں اور وعظ و پند کی مجال سے گریز نہ کرتے ہوں۔ برحلاف اس کے اکبر نے جو طریقہ روشد و ہدایت اور اسلوب پند و نصائح اختیار کیا ہے وہ ایسا ہے کہ اسکا اثر ایک طرف مسجد و خانقاہ کے گوشوں میں بیٹھنے والوں کے قلوب پر ہوتا ہے تو دوسری طرف زید و خرابات بھی اس کے فیض سے قطعی محروم نہیں رہ جاتا۔

اس مضمون میں اکبر کے کلام پر تبصرہ بالآخر کی زندگی پر روشنی ڈالنا مقصود نہیں ہے بلکہ

صرف ان کے کلام کے بے انتہا عنوانات میں سے صرف ایک۔ عنوان سے متعلق کلیات اکبر کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے جو اشعار ملے ہیں ان میں اظہار کی نسیافت طبع کے لئے پیش کرنے کی اجازت جانتا ہوں۔

اکبر نے پردہ بے پردگی اور ان کے نتائج کے متعلق اپنے کلیات میں جابجا اظہار خیال کیا ہے۔ میں ان اشعار کو اظہار کے ساتھ پیش کرتا ہوں لیکن اس سے میرا مقصد ہرگز نہیں ہے کہ میں اس کتاب میں ایک باب کا اضافہ کرنا چاہتا ہوں جو پردہ کی بحث کیلئے ملک میں کھلی ہوئی ہے بلکہ میرا مطلب نظر صرف اتنا ہے کہ جو اہرات کے انبار میں سے ایک فصیح کے جو اہرات کو جن کے قدر دانوں کے سامنے رکھ دوں فرائض قسین حاصل کرنا ان کو ہر بار دیکھا کام ہوگا۔

کلیات اکبر کے مختلف دیوانوں میں ”جابیات“ کے سلسلہ میں اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار کی ترتیب میں ردیف کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔ میں نے حتی الوسع کوشش کی ہے کہ ان اشعار کو ردیف کے لحاظ سے ترتیب دوں ملاحظہ ہو۔

(الف)

پردہ توڑا اپنے اس بت کو آیا کر دیا خود پری تھی اب اسے برہوں کا سایہ کر دیا
اکبر مرحوم پردہ در کی ملامت کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اپنے پردہ توڑ کر اچھی عزت پر
چیز کی عزت و وقار میں اضافہ نہیں کیا بلکہ اس کی ذلت کا سامان مہیا کیا ہے کہ بت کو آیا اور
پری کو پری کا سایہ بنا دیا۔

تو افی اور طنز کا بادشاہ بے پردگی کی تدبیر بھی رفتار اور اس کی آخری منزل کو اپنے مخصوص
انداز میں ظاہر کرتا ہوا لکھتا ہے۔

پردہ کا کیا ہے خود اڑنگا بیدا خود ہنسنے کیا ازار و انگا بیدا
کیا خوب کہا ہے مولوی محمدی نے نبھرنے کیا ہے ہم کو ننگا بیدا
شاعر انجی قوم کی ذہنی غلامی کا نام جس صن انداز سے اس شعر میں کر رہا ہے اسے دیکھئے
اور سر دھنئے۔ صنعت نقابل بھی پر مہفت ہے۔

دکھائی فلسفہ مغربی نے وہ مردی کہ پردہ کھل گیا اس قوم میں زمانوں کا
اکبر کا دارہ اختیار و اقتدار محض خیال آفرینی، قدرت فنائیں توانی اور طنز بات تک
مجاہد نہیں بلکہ عربی کے کلمات اور مرکبات ایسی برجستگی اور حسن و خوبی سے بنا پئے ہیں کہ مردھنا
پر بات ہے۔ سنئے۔

بحر آزاد میں یہ کیسا نمودج ہو گیا قاصرات الطرف کو شوق تبرج ہو گیا
قاصرات الطرف اور تبرج سے اشارہ ہے کلام پاک کی بعض آیات لی طرف جنہیں یہ
الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اور اپنی نمائش سے احتراز کا حکم دیا گیا ہے۔
ہنذیب جدید سے آراستہ قوم کی غیرت و حمیت کے کھو جانے پر حضرت اکبر شکر کے پیرا میں
شکوہ کرتے ہیں اور یہ طریقہ غالباً اس لئے اختیار کر رہے ہیں کہ شاید رگ حمیت میں تڑپ پیدا
ہو جائے۔ کہتے ہیں۔

خدا کے فضل سے بی بی میانوں میں حجاب کو نہیں آتا انہیں غصہ نہیں آتا
ٹھیکھ ہندی اور خالص نسوانی محاورات کی بندش بھی اکبر کا حصہ ہے۔ چنانچہ اپنی بیجا رگی
اور نسکست کا اعتراف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر ہوا کیا نقاب لٹ ہی دی اُسے کہہ کہہ کر ہی لیکار ہوا کیا
بے پردگی کو تقویٰ نسکی کا باعث جا بجا قرار دیا ہے ایک شعر بیاں بھی ملاحظہ ہو۔

نئے طریقوں کی مقصد شرع کا فرمانہ ہو سکے گا ادھر جو پردہ نہ ہو سیکے گا ادھر بھی تقویٰ نہ ہو سکے گا
اکبر اپنے مخصوص انداز سے فراہم کر منانت اور صفائی کے ساتھ ایک سچے ناصح ہمدرد اور
حکیم کے روپ میں نظر آتے ہیں اور بس پردہ کھڑے ہو کر حواتیں مشرق کو ناموس و حیا کی اوس قدر
دقیقت سے آشنا کرنا چاہتے ہیں جو ان کی اپنی نظر میں ہے۔

تکلیں اک نشان ہے عصمت کی آن کا پردہ بس اک ظہور ہے عورت کی شان کا
پردہ تو ان کا حق ہی نہیں انہ جبر کچھ آیا ہے انہ وقت بہ سخت امتحان کا
شوخی مغربی کے خریدار میں بہت گاہک مگر خدا ہے حیا کی دکان کا
ہنذیب نے کے گرفتار اور مغربی دکان کی بجاوٹ اور نمائش سے مسخ ہو کر بنیا بانہ کرنے والوں

کی مختصر کیفیات جیذا شعاریں جس خواہ سے اس سے عظیم قلم گودی ہیں وہی کا حصہ ہے
ملاحظہ ہو -

اک پیر نے تہذیب سے لڑنے کو ابھارا اک پیر نے تہذیب سے لڑنے کو ابھارا
یتیموں میں وہ ن گیا یہ سایہ میں پھیلی یتموں میں وہ ن گیا یہ سایہ میں پھیلی
کچھ چوڑیاں میں کہ پئے بال میں قصاں کچھ چوڑیاں میں کہ پئے بال میں قصاں
بیرا بنادہ گیمپ میں یہ سب گئی آیا بیرا بنادہ گیمپ میں یہ سب گئی آیا
دونوں جو کبھی ملے ہیں گاتے ہیں یہ صبح دونوں جو کبھی ملے ہیں گاتے ہیں یہ صبح
اکبر نے کیا یہ اور تصریح میں جو کچھ ادب لکھا ہے اور جواب لکھ رہا ہے اسے آپ دیکھئے
اور چاہے لطف لیجئے چاہے عبرت سے گردن جھکا لیجئے -

سایہ مدت ہوئی عبارہ بنا بچوں میں بھی اب بھری ہے ہوا
ایک اور شعر ملاحظہ ہو -

کیا گزری حواک پرے کا درد و دوس کے بس سے کہنا تھا
عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، بی بی بھی گئی زیور بھی گیا
مکن ہے آپ اسے ایک فرضی اور خیالی کہانی بنائیں، لیکن حقائق کو کتنا تک اور
کب تک چھپایا جاسکتا ہے -
ایک مشہور قطعہ ملاحظہ ہو -

بے پردہ کل جو آئیں نظر چنڈی بیان اکبر زیں میں غیرت قوی سے گر گیا
پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا
سادی قوم کی طرف سے اکبر محبوب اور منفل بن کو قوم کو اپنا ہم خیال بنانا چاہتا ہے اور
اس جرم پر پردہ داری کا مجرم مردوں کو قرار دیتا ہے۔ لیکن غالباً اب اس کی ذمہ داری ہونا
ایک فرضی پر نہیں نا مذ کی جاسکتی -

(ٹ)

پردہ میں ضرور ہے طوالت بے حد انصاف پسند کو نہیں چاہئے ہٹ

تشبیہ بری نہیں اگر میں یہ کہوں یگم ہے بچوان لیدی سگریٹ
اس تشبیہ کی لطافت اور جامعیت کا لطف ادہن حضرات کو آسکتا ہے جو بچوان اور سگریٹ
سے ذوق رکھتے ہوں یا کم از کم بچوان کی تیاری کے مروج سے بڑی طرح واقف ہوں۔ آزاد
طبیعت پروردہ کی پابندیوں میں جو دقیق محسوس کرتی ہیں اس میں شبہ نہیں لیکن جس طرح حنفہ اور بچوان
دوق رکھنے والا باوجود اس سلسلہ کی ساری رحمتوں کے ایک آن میں سلگ جانے والی پیر
سگریٹ کو مدد نکالنا پسند نہیں کرتا اسی طرح اکبر لڈیٹ کی سہولتوں، دل فریبیوں، اور شوخیوں کو بگمیت
کے صبر آزا لیکن فرحت بخش کھڑاک کے سامنے پیچ اور ناقابل اعتنا سمجھتے ہیں۔

(۱۵)

کس نازداشت کہ درمیشہ نکارے بکند تیغ گیر دیکھ دفع و بار سے بکند
ابن زماں بہت مرداں ہیں محدود است زنے ار پروردہ بروں آید دکا سے بکند
اشعار بالا میں جس طرح مردان عہد حاضر کی کم ہمتی اور بے جہتی کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور جس خوبی
سے خلف اور سلف کا مقابلہ اور موازنہ کیا گیا ہے باید و شاید۔ اکبر نے خفیف تفسیر ہے۔
”مردے از غیب بروں آید دکا سے بکند“ کو کس خوبی سے اپنا لیا ہے۔

غزل (حضرت افضل)

اٹھتی جاتی ہے وہ نگاہ کرم بڑھتی جاتی ہیں لذتیں غم کی
آخرش انکو پیار آجی گیا مجھ کو اس آئی زندگی غم کی
آئے تم اور بار بار آئے آئے رات، انتظار بہیم کی
اللہ اللہ ایک دل کسے کلفتیں اور سارے عالم کی
بوجھیں آفتاب کے دل سے ایک ہلکی سی آہ شبہم کی
رکھتی ہے کتنے جاوداں لمحے زندگی، وہ بھی ایک دوسری
گوشت چشم بار پر صدقے شورشیں فتنہ و دُعا لم کی
کر رہی ہے کسی کا دامن تر ہائے نقد پر چشم پرہم کی

بیوہ کی فریاد

(از جناب شکیب صاحب ندوی)

اے بد نصیب وہ دن میں یاد زندگی کے
بستر تھا سچ اپنا یہ انگ بھی بھری تھی
باغ ارم سے ہرگز یہ غم کدہ نہ کم تھا
دل آستانہ غم سے میرا کبھی ہوا تھا
دست دگلوں پاتے زیور سے سب نرمین
جب میں تھی اور وہ تھے نہ تھے ہنس خونی کے
یہ گشتِ حشر اپنی ہر دم ہری بھی تھی
ہلو میں میں تھی اس کے بھگونہ کوئی غم تھا
بھگونہ یاد غم کا جھونکا کبھی لگا تھا
اے کاش جس جانتی میں لٹ جا کر گاہ گلشن

اے بد نصیب تیرا اک یہ خواب زمانہ
وہ سچ خار سے بھی بڑھ کر ہے سخت محکو
محکو وہ دیکھتے تھے میں انکو دیکھتی تھی
جی بھر کے ان کو دیکھا خود پر کبھی نظر کی
صبا نے اجاڑا ہے تیرا آستانہ
دکھلائے دیکھتے نیا بگڑا یہ بخت محکو
ہلو میں میرے دوہن اک اور بھی کھڑی تھی
باہم گلے لے ہم یوں زندگی بسر کی

غم میں تمہارے آنسو باریں گلے ہیں
نم جلے سورہے ہو یہ رات کالی کالی
آنا ہے یاد محکو عہد شباب انکا
اس دل میں یاد انکی ہر دم بسی رہی
اس گھر میں وہ رہینگے اور بیوگی رہی

حکومت

(ارغاب صاحب علی صاحب ندوی)

روزمرہ کی بات بیت اور رسائل و اخبارات کے صفحات میں حکومت، ریاست اور سلطنت کا لفظ بار بار دہرایا گیا ہے، مختصراً یہ سیاسی نظم کی تبدیلی اور فرقہ وارانہ کشمکش نے اس کو اور بھی اہمیت دیدی ہے بلکہ ہم میں اسے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اس کے اصطلاحی اور سیاسی معنوں سے واقف ہیں یا صحیح طور پر ان میں امتیاز کر سکتے ہیں۔

آجکل جبکہ ہندوستان ایک انقلابی دور سے گزر رہا ہے اور آزادی کے نام سے نئے آئین و منار ب نظام کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ ہمارے لئے ضروری ہو گیا ہے کہ عوام میں بیداری پیدا کرنے کے ساتھ ہی ساتھ انہیں انہی سیاسی سمجھ اور سوچ بوجھ پیدا کر دیں کہ وہ اپنے فائدہ اور نقصان کو خود محسوس کر سکیں اور اپنے حاصل شدہ اختیارات کا صحیح استعمال کر کے ہندوستان کے سیاسی نظام سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔

اس خیال کے ماتحت آسان زبان اور سادہ سہ پیرایہ بیان میں ہم حکومت، ریاست، اور سلطنت کی تعریف، ان کا باہمی فرق، اور ان کے حدود عمل بیان کرینگے، اور یہ دکھلائیں گے کہ ان کے متعلق کیا کیا نظریات قایم کئے گئے اور ان نظریات کا ان کے نظام اور عمل پر کیا اثر پڑا۔

سیاسی اصطلاح میں وہ مجبوراً جماعت جسے اپنی سلطنت کے قواعد کی رو سے **حکومت** سیاسی اقتدار حاصل ہو اور نظام ملکی اسکے ماتھے میں دیا گیا ہو حکومت کہلاتا ہے عام بول چال میں لفظ حکومت کبھی سلطنت کے معنی میں، کبھی ان انحصار کیلئے جو حکومت کے رکن یا ممبر ہوتے ہیں اور کبھی وہی اقتدار جماعت کی ترکیب اور نوعیت کے ظاہر کرنے کیلئے بولا جاتا ہے۔ لیکن ان تمام صورتوں میں اس کا استعمال مجازاً ہوتا ہے۔

اس کا مطلب اچھی طرح سمجھا۔ نہ کیلئے ہم ہندوستان کی مثال دیتے ہیں۔ بول چال کے صوبہ کو لے لیجئے اس میں نئے قانون (انڈیا ایکٹ) کی رو سے پنشنہ جی۔ حافظ ابراہیم۔ ڈاکٹر کاٹھو۔ اور

رفیع احمد فدوائی اور وزیر کے ہاتھ میں بوبی کا انتظام دہرایا گیا تھا۔ جو ایک باقاعدہ علیے کے ذریعہ نئے قانون کے ماتحت پورے صوبہ کا انتظام کرنے تھے۔ اب دیکھئے کہ انکی جانت کو اپنی "سلطنت" (یعنی برطانیہ) کے "نواحد" (انڈیا ایکٹ) کی رو سے سیاسی اقتدار حاصل تھا اور "انتظام ملکی" (یعنی صوبہ بوبی) ان کے ہاتھ میں دہرایا گیا تھا۔ لہذا صحیح معنوں میں اس حاکم کو (بوبی) کی حکومت کا نام دیا جا سکتا تھا۔

"برطانوی حکومت میں کبھی یہ راج غروب نہیں ہوا" اس بات کی مثال ہر لفظ حکومت کبھی سلطنت کے نام سے ہی میں بولا اور بچھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس جملہ میں "برطانوی حکومت" سے برطانیہ کی وہ جانت، براد نہیں ہے۔ جو اس کے نظم و نسق کو برائے کار لایا۔ ملکی انتظام کوئی ہے مگر وہ رقبہ ہے جو دنیا کے دور دراز حصوں میں پھیلا ہوا ہے اور سلطنت کے ضروری عناصر آراضی آبادی، اتحاد عمل اور نظم و نسق پر مشتمل ہے اور اس لحاظ سے برطانوی حکومت کے معنی "برطانوی سلطنت" لئے جائیں گے۔ لفظ حکومت کو حکومت کے کسی ایک فرد کیلئے استعمال کرنا بھی بہت عام بات ہے چنانچہ طر فیضی اور فرا کو وغیرہ کی طرف حکومت کی نسبت اس کی زندہ مثالیں ہیں۔

کسی ذی اقتدار جماعت کی ترکیب اور نوعیت کو ظاہر کرنے کیلئے لفظ "حکومت" کے استعمال کرنے کی بہترین مثالیں "کانگریسی حکومت"، "جمہوری حکومت"، "اتحادی حکومت"، کے الفاظ ہیں اور ہر کی بحث سے کم از کم یہ بات صاف ہو گئی ہوگی کہ حکومت کے معنی میں خصوصی و امتیازی بے اقتدار و فرمانروائی یعنی سیاسی غلبہ اور قانون کے نفاذ کی قوت ہے۔

اب آفریں ہم بھر حکومت کی تعریف کو دوسرے الفاظ میں دہرانے میں جس سے اس کا ہلو دور ہو جائے۔

حکومت وہ شخص یا اشخاص ہیں جن کو سیاسی غلبہ حاصل ہوتا ہے اور انکے وسیلے سے سلطنت اپنا کام چلاتی ہے یعنی نظم و نسق کو قائم کرنی اور انتظام ملکی کو سنبھالتی ہے۔

دورِ اندیشہ، بااثر، دیباچی، دیباچہ، مستقبل

من کا میت

افسئلہ

(از جناب ادیب رضوی اکبر آبادی)

کرشن نے گراموفون میں جا بی بھر کر رکارڈ رکھا۔ رکارڈ تھا ”عمر! میت گئی ساری نہ باایں کا میت“
”نہ بجاد پیارے کرشن! نہ بجاد“ موہنی نے کہا۔

”کیوں نہ بجادوں؟“ کرشن نے پوچھا

”نہ بجاد“

”نہیں اسیں مجھے لطف آتا ہے۔ اگر تم اسکا مطلب سمجھ سکتیں تو کبھی مجھے نہ روکیں!“
”اور مجھے تو اس سے دکھ ہوتا ہے“ موہنی نے ایک ہاتھ پلیٹ پر رکھا اور دوسرے سے کرشن کا ہاتھ پکڑنے ہوئے جواب دیا۔

کرشن کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں گویا موہنی کی آنکھوں سے دکھ ظاہر ہو رہا تھا۔
”اگر تم اسکا مطلب سمجھیں تو مجھے کبھی نہ روکیں“

”میں جانتی ہوں یا نہ جانتی ہوں لیکن تم اس رکارڈ کو نہ بجاد“

”کیا تم جانتی ہو کہ کسی عمر! میت گئی۔ بولو، چپ کیوں ہو؟“

”میں کیا جانوں“ موہنی نے ایک دلربا یا انداز سے سر جھکا کر جواب دیا۔

”جب تم نہیں جانتیں تو تمہیں تکلیف کیوں ہوتی ہے۔ مجھے بچانے دو“

ہاتھ جھڑانے ہوئے کرشن نے کہا۔

”اچھا میں جانتی ہوں۔ بوجھو“ موہنی نے ایک بوسانہ انداز سے جواب دیا۔

”تیرا دکسی عمر! میت گئی“

”شاید تمہاری“

”اور من کا میت کون ہے“

”میں کیوں بناؤں“

”نہیں نہیں بنا، اڑ لگا۔ موہنی تبادر“

”موہنی نے آہستہ سے شہر تارے ہوئے کہا شاید میں“

جس طرح درق گلاب پر ڈرتے ہوئے آفتاب کی سنہری کرنیں چمکنی ہیں اس طرح ان دونوں کے گلابی ہوٹو پر مسکراہٹ چمکنے لگی۔ ابھی محبت کا بچاری حسن و عشق کی دیوی کو اچھی طرح پوچھنے نہ پایا تھا کہ کسبے آواز دی۔

موہنی کرشن باولتے دنوں کے بعد آئے ہیں کچھ حل! بانی تو کراوے“

”اچھا، تاجی آتی ہوں“ لکڑ موہنی چلی گئی۔

کرشن اور موہنی ایک ہی جگہ کے رہنے والے، دبچپن کے ساتھی تھے۔ ان دونوں میں دبچپن ہی سے برہم تھا۔ ساتھ کھاتے، اور ساتھ کھیتے تھے۔ کرشن کا نور کا بج میں پڑنا تھا اور اب گرمی کی چھٹیوں میں گھرا آیا تھا۔ اسکی چھٹیاں بہت لطف سے کٹیں۔ وہ نشہ سے ہر وقت سرشار رہتا اور جام محبت ہر وقت اسکے گلابی ہوٹوں سے وصل کا شرف اٹھاتا تھا۔ چھٹیاں ختم ہو گئیں اور کالچ کھلے کا دن آگیا کہ کرشن کو کچھ مہ نہ جلا۔ اسکے والد کے کہنے پر اسے ہوش آیا۔ اسوقت اسکی ایسی حالت تھی جیسے کوئی نیند کا مارا خواب گراں سے چونک رہا ہے لیکن ہوش میں آتے ہی وہ گھوسا گیا۔ دل بقرار ہو گیا۔ امیدیں با مال ہوتی نظر آئیں۔ ہر طرف حسرت ہی حسرت کا جلوہ دکھائی دیا۔ ابھی لذت وصل کی خواب آدر اور خوشگوار راتیں بھی آنے لگی تھیں کہ آفتاب بھرا نی آج و تاب کے ساتھ طلوع ہو گیا۔

بانو کرشن کا بچ کے بہت تیز لڑکوں میں تھا۔ ہر وقت خوش نظر آتا۔ جبکہ بیٹھا ہی نہ جاتا ہر وقت ایک نہ ایک نئی شرارت سوچھا کرتی۔ مگر اب کے کرشن کا رنگ ہی اور تھا۔ نہ کسی سے ملنا نہ جلتا۔ کالج سے واپس آکر اپنے کمرہ میں بیٹھا رہتا۔ ہر وقت پروردہ اور کھو یا ہوا۔ اگر لڑکے کبھی تفریح کے لئے اصرار کرتے تو اسے معافی کا خواستگار ہوتا۔ موہنی کا نام لب پر اور اسکا تصور دل و دماغ میں رہتا۔ سکندریہ کا امتحان ختم ہوا اور کرشن اسیر در شام کو گھر روانہ ہو گیا۔ خلاف معمول اسکے کہلائے ہوئے چہرے پر شگفتگی رقصاں تھیں۔ گجرات بھر کے سفر کا خیال اسکو پروردہ

کر دیتا۔ وہ جلد از جلد ٹھہر ہو چکا جاتا تھا۔ وہ خیال سے بھی زیادہ نیز درازا جاتا تھا۔ اسکو کسی دیکر کی خواہش تھی وہ کسی کو جلد از جلد اپنے سامنے دیکھنے کی تمنا کرتے ہوئے تھا۔ طوفان میں کی فضا اسکو سست معلوم ہوتی۔ ہر آواز پر اسکو موہنی کا دھوکا ہوتا ہر جگہ اسکو موہنی ہی موہنی دکھائی دینی کسی طرح راستہ ختم ہوئی اور جب وہ اپنے گاؤں کے اسٹیشن پر انڈیا سہانی صبح تھی۔ ہوائے دلنواز شاہ درختوں کے پتوں پر غور غور مچھلتی اور افق مشرق میں شہ خورشید کے استقبال کیلئے سرخ مغل کا فرش بھیا باجا رہا تھا۔ نرم و نرم بڑا اپنی آوازوں سے نصا کو مست بنا رہے تھے۔ کرشن کا دل بھی کسی خیال سے بہت خوش تھا تا نگہ کرشن کے دروازہ پر کھڑے موہنی کے گھر کی طرف دیکھا جو چند ہی گھر کے بعد تھا۔ اسکے دروازہ کے سامنے تین چار لڑکے کھیلنے نظر آئے۔ اسیں موہنی کا بھولا بھالا بھائی موہن بھی تھا۔ کرشن نے موہن کو آواز دی۔ موہن کرشن بھیا کہتا ہوا دوڑ پڑا کرشن نے موہن کو گود میں اٹھا کر پیار کیا اور پوچھا موہن تمہارے گھر سب خیریت ہے۔ ہاں کرشن بھیا سب اچھے ہیں۔ ”دیدی چلی گئی“ کہاں چلی گئیں؟ کرشن نے پوچھا۔

”انکا بیاہ ہو گیا“ موہن نے جواب دیا۔

کرشن کے سر پر غم کا بھار ٹوٹ پڑا۔ دل بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا مگر ضبط کام لیکر موہن کو گود سے اتار اور بہ کھل کر اچھا شام کو ملینگے زمین پر بیٹھ گیا۔ اسکو دنیا سیاہ معلوم ہو رہی تھی اسکا غل آواز خشک ہو چکا تھا۔ محبت کا ہر بھر انگشت پا مال تھا۔ محبت کی وہ لہلہائی ہوئی تھکتی جسے انے دو مہینے کی قلیل مدت میں معلوم نہیں کن محنتوں سے سنبھالا تھا اجر طبعی تھی۔

محبت کے بچاری سے حسن و عشق کی دیوی چھین لی گئی تھی اور وہ اسکے لئے پریشان تھا۔

ان چھٹیوں سے پہلے کرشن جب اپنے گاؤں کو آتا تھا تو بہت ہنس مکھ تھا۔ سب اسکو چاہتے اور اسکی باتوں سے خوش ہونے اور خالص کر موہنی کے گھر والوں سے کافی ربط ضبط تھا۔ مگر اب کے کرشن بہت چپ رہتا۔ اکثر قریب کے جنگلوں میں پایا جانا یا نالاب کے کنارہ کسی خیال میں محو دیکھا جاتا۔ آہستہ آہستہ اسے بخار رہنے لگا۔ ایسی نبض جکا کوئی علاج نہیں۔

موہنی بھی جب سے اپنی سسرال گئی بیماری رہی۔ اسکا مرض بھی بڑھتا گیا۔ وہ میکے لوٹ آئی۔ ایک روز اس نے موہن سے پوچھا۔

”بھیا موہن کیا کرشن بابو ابکی چٹوں میں نہیں آئے ہمارے گھر پر نہیں آئے۔“
 ”بہت دن ہوئے وہ ابھی گئے۔ بار ہو گئے تھے۔ اب تو سناڑا چھو ہے۔“ موہن نے جواب دیا۔
 ”بھیا تم دیکھنے نہیں گئے۔“ موہنی نے پوچھا۔

”نہیں جسدن وہ آئے تھے میں دروازہ پر کھیل رہا تھا۔ انہوں نے مجھے آواز دی اور گود
 میں اٹھا کر بار کیا۔ اور کہیں پوچھا تھا۔“ موہن نے جواب دیا۔
 ”تم نے کیا کہا۔“

”میں نے کہا دیا دی۔“

”تم نے کیا کہا بھیا موہن۔ بلا تو سہی۔“
 ”اب تم اپنے بیاہ کی بات کیوں کھلوانا چاہتی ہو۔ دیدی۔ میں نے کہا کہ دیدی سر لگنیں
 موہنی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے مگر وہ انہیں اندر ہی اندر پی گئی اور کرشن کے نہ آنے کا
 مطلب سمجھ گئی۔“

”کیوں موہن کرشن بابو بہت اچھے آدمی ہیں؟“

”ہاں دیدی بہت اچھے۔“

ایک در موہنی کی طبیعت بہت خواب ہو گئی۔ اس نے اپنی اما سے کہا۔ ”اما جی! بلا دو سیکو
 بلا دو اور کرشن بابو کو بھی بلا دو۔“

کرشن اس کمرہ میں داخل ہوا جس میں موہنی بستر علالت پر لیٹی ہوئی تھی۔ جیسے ہی دونوں کی
 آنکھیں چار ہوئیں مسکراہٹ بونپر کھیلنے لگی۔ کرشن اسی بلیک بریج گیا جس پر دل کی مالک، باغ
 محبت کی مالن، موہنی لیٹی ہوئی تھی۔ اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر بولا۔
 ”کیسی طبیعت ہے۔ موہنی۔“

”اچھی ہوں۔ ابکی کرا ہے۔“

”آپ کی طبیعت ہے۔ سنا تھا کہ کچھ طبیعت ناساز ہو گئی تھی۔“

”ہاں اب تو اچھا ہوا ہوں۔ میں دعا ہے کہ تم جلدی سے اچھی ہو جاؤ۔“

”نہیں۔ جلد نہ کرے، اگر میں اچھی ہوں اب وہیں ملاقات ہوگی۔ پاسنا رہنے کے قابل نہیں۔“

تمہارے سب دکھ میں لکے چلی جاؤں اور تم سکھ سے رہو۔" موہنی نے روتے ہوئے کہا۔
 "نہیں پرانا ایسا نہ کرے۔" کرشن نے موہنی کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
 "کیا تم مجھے بھول گئے تھے جو آنا چھوڑ دیا تھا؟"
 "بھلا میں اور نہیں بھول جاؤں۔ کیا تم ایسی امید کرتی ہو۔ تم تو سدا میری ہی ہو اور رہو گی۔"
 "ہاں میں سدا تمہاری ہی رہو گی۔ ایک مرتبہ پھر کہنا پیار سے کرشن۔"
 "تم سدا میری ہی ہو۔ پیاری موہنی۔"

"ہاں... پیار سے... موہنی میں... تم... ہاری... ہی... رہو گی۔"
 کہتے کہتے موہنی کی آنکھیں چوہ گئیں اور ایک بچکی کے ساتھ آواز بھی نید ہو گئی۔ کرشن نے
 بتیابی سے بکا۔ موہنی۔ پیاری موہنی۔ جب کبوں ہو گئیں۔ ہو۔ ہو۔ انور کیلئے ہو۔ لیکن موہنی
 کی روح حید خاکی سے عالم بالا کی طرف کوچ کر گئی تھی۔

جہاں موہنی کا بھول۔ سادہ اگ کے بیر جم شعلوں سے خاکستر ہو گیا تھا وہاں ایک جھوٹا سا
 مندر دکھلائی دیتا ہے اور اسی کے قریب ایک بہت مخفزی کٹیا بھی ہے جسکے چاروں طرف پتلے
 چمیلی اور گلاب کے بھول کھلے ہوئے ہیں۔ اس مندر کا بجاری اور اس کی کاسی کا ایک مجنونا
 صفت انسان معلوم ہوتا ہے جو صبح و شام ایک ڈھیر پر بٹھوڑا سا پانی چھڑکتا ہے اور کچھ بھول
 جڑھاتا ہے ہر وقت اس ڈھیر کے سامنے بٹھا ہوا دیکھا جاتا ہے اور اکثر ڈھیر پر "عمر بابت گئی
 ساری نہ پایا من کا میت" ایک پرورد آواز میں گانا ہوا پایا جاتا ہے۔

ایک غزلگو سے

سبحان ربیع

از قلم: جان

مری نواؤں میں جا دو مری نگاہ لطیف
 تری فغاں میں قصع تری ہر گشت
 مری خیال کا پر تو میں عشق لوح و قلم
 ترے خیال کی پرواز قافیہ زوہد و عین

اطلی میں عورت کی حیثیت

(از جناب بدر الدین الحسنی اسلامی)

جس طرح تاریکی کبھی روشنی نہیں ہو سکتی، بالکل اسی طرح فاشزم کے دوران استیلا میں عورتوں کو آزادی نصیب نہیں ہو سکتی۔ فاشزم جسکی بنیادیں جبر و قہر، آلات داسنبداد پر قائم کی گئی ہے عورت کو صرف اس قابل سمجھتا ہے کہ نیکیں ڈال کر کسی جابر و فاجر کے پنجہ قہر میں ڈال دی جائے۔ عورت کی خدمت تک کیلئے اتنی ہی بہت کافی ہے کہ وہ صرف ایسے بچے پیدا کر دے جو اٹلی کی ظالم فوجوں کی دزدگی کو بڑھانے میں شریک ہو سکیں، اگر کسی عورت نے ایسے بچے جن جنے میدان جنگ میں اسکی دشمنانہ عظمت کو برقرار رکھنے میں خون کی نذر میں کر دی تو فاشٹل کے عقیدہ میں اس نے اپنے مقصد وجود کو پورا کر دیا۔ میولینی نے ایل لادونچ سے دوران گفتگو میں ایک مسئلہ کے متعلق بحث کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر میں عورت کو حق انتخاب دے دوں تو میری اس غلطی پر دنیا کی آئینوالی سلیس بہت نہیں گی اسلئے کہ وہ حکومت جو ہمارے اصول و مبادی پر ہو کسید طرح اپنی علیٰ قہرست میں عورت کو جگہ نہیں دے سکتی۔ حکومت کی جدوجہد اور سرگرمیوں میں میرے نزدیک عورت کا جو حصہ ہے، انکو میں نے بنا دیا۔ میری رائے بلا شبہ عورت کی آزادی کے موافقت کر بوالوں کے بالکل برعکس ہے۔ البتہ عورت کا فرض یہی ہے کہ وہ ہر معاملہ میں تقلید و اطاعت کے دامن سے وابستہ رہے۔“ نیز یہ بھی کہا کہ وہ اپنے نورگوں میں سے کسی کو تعجب و تحسین کی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ سوائے اس داد کے جس نے دوسرے اپنی بیوی کے سینہ میں خنجر بھینک دیا تھا اور بالآخر قانونی مصیبتوں سے بچنے کیلئے فرد کے دامن میں پناہ لی پھر فخر و تحسین کے لہجہ میں کہا کہ ہر مردانی الاصل کی ہی شان کبر پائی ہے۔“

فاشیستزم کی اس رائے نے اسی وقت سے علی جامہ پہن لیا جب سے کہ اٹلی کی

حکومت بیولینی کے دست قریب آئی۔ سب سے پہلے یہ قانون نافذ ہوا کہ عورت گیارہ سال سے زائد عمر کی بچوں کو تکوین اخلاق یا اچودہ مہر گروپوں کی تعلیم نہیں دے سکتی۔ جس کی وجہ سے عورت محکمہ تعلیم سے بالکل الگ ہو گئی کیونکہ جب وہ گیارہ سال کے بچوں کو تعلیم نہیں دے سکتی ہے تو ان سے بڑوں کو پڑھانے کی کب اجازت ملے گی، اور ظاہر ہے کہ بچے گیارہ سال کی عمر سے بیشتر جن معلومات کے محتاج ہیں وہ ابتدائی علم سے بھی نیچے کا ذریعہ ہے اور انسانی عقل کا فطری ادراک ہے، بیولینی نے ایسا حکم اس لئے جاری کیا کہ وہ چاہتا ہے کہ سن طفولیت ہی سے بچوں کے صفحہ ذہن میں وہ خیالات نقش کر دے جو عقیدہ فاشزم کے بالکل مطابق ہو۔

اٹلی سے باہر رہنے والوں میں سے بہت کم لوگوں کو ان حالات کا علم ہو سکا۔ جو اٹلی میں عورت کو غلامی اور تقلید پرستی پر مجبور کرنے کیلئے ردفا ہوئے۔ اٹلی نے عورت کو غلام بنانے کیلئے بہت سے قانونی سفاک قدم بڑھائے ہیں جن کی پوری تفصیل یقیناً باعث غم و غصہ ہے، فاشزم کی حکومت سے پہلے، اٹلی میں سین اردو داغ دوشیرہ کیلئے پندرہ سال اور لڑکوں کیلئے اٹھارہ سال تعینات بیولینی نے بجائے اس حد کو ایک ایسی عمر تک بڑھا دیا جس میں دونوں جنسوں میں اسکی پوری صلاحیت پیدا ہو جائے کہ اپنے اجتماعی فرائض کو سمجھ سکے اور کم سے کم عورت کیلئے پچودہ سال اور مرد کیلئے سترہ سال کر دیا۔ عورت کے خفیہ اس سببی حکم کا مطلب صرف یہ ہے کہ عورتوں کی شخصیت کو بالخصوص والدین کے اختیار میں موپ دیا جائے، کیونکہ اس عمر میں عورت سوائے اسکے کہ والدین کے حکم کی مکمل تقلید کرے کسی دفاع کی صلاحیت نہیں رکھتی۔

اٹلی میں نیا قانون یہ بھی نافذ ہے کہ عورت کے سر پرست اگر اپنی اپنی زوجہ کی تربیت اور اولاد کی تربیت کیلئے جہانی سزائیں، بھی دے دیں تو قابل مواخذہ نہیں ہے۔ قانونی باز پرس صرف اسی صورت میں ہوگا جب اسکی سزا اتنی سخت ہو کہ کوئی جسمانی نقص یا عصبی نظام دہم دہم برہم ہو جائے اس صورت میں بھی اس جو مذاک تشدد کی جو سزا ہوگی صرف اتنی ہے کہ مرد کو چھ ماہ قید ہو جائیگی حالانکہ بوی پر جسمانی تشدد کے جوہر میں پہلے اٹلی میں پانچ سال کی سزائے سخت تھی جس کا مطلب

ہے کہ ایک اطالوی مرد اپنی بیوی اور لڑکیوں کو جتنا چاہے بیٹ سکتا ہے مگر صرف اس کا خیال رکھے کہ لڑکیوں کا براہ نہ ہو یا چہرہ کا رنگ وہ دغ و غن آٹانہ بگڑے کہ عورت کی شناخت ہی مشکل ہو جائے۔ اگر اس ظالم مرد نے تشدد کا ایسا برتاؤ کیا کہ اسکی روح بھی مردار کر گئی تو اسکی سزا صرف آٹھ سال قید با مشقت ہے۔

اگر کوئی عورت اپنے شوہر کے مظالم سے تنگ آکر بھاگ جائے تو پولیس اسکی تلاش میں اس طرح سرگرداں رہے گی جس طرح سوسائٹی کے سب سے بڑے مجرم چور اور ڈاکوئی کی تلاش میں منہول رہتی ہے۔ اگر پولیس نے گرفتار کر لیا اور وہ اپنے مکان واپس جانے سے انکار کرتی ہے تو اسے ایک سال قید سخت کی سزا دی جائے گی، یا بشرط استطاعت دس ہزار اطالوی سکے "لیرہ" بطور جرمانہ و غل کرے۔ اسکا کچھ خیال نہیں کیا جاتا کہ والدین نے اسکی سادی اسکی مرضی اور خواہش کے خلاف چودہ سال کی عمر میں کر دی تھی جو اسکی دافعہ دہل ہے کہ وہ ظالم شوہر کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا عہد اس نے نہیں کیا تھا۔ بلکہ اسکے والدین نے کیا تھا۔ اٹلی میں اگر عورت اپنے شوہر سے معاملہ ازدواج میں خیانت کرے تو دو سال کی سزا دی جائے گی حالانکہ یورپ میں اس جرم پر اتنی بڑی سزا تو کوئی حکومت فرض ہی نہیں کر سکتی۔ بلکہ ایسی بھی حکومت بہت مشکل ہی سے ملے گی جو اس فعل کو قانونی خلاف ورزی بھی تصور کرے، اسکے برعکس اگر شوہر اپنی بیوی سے خیانت کرتا ہے تو اسکے لئے اٹلی کی کتاب جو ذمہ کے صفحات میں کوئی تقریر نہیں۔ لیکن اگر مرد علی الاعلان عیاشی شروع کر دے اور ذلت و رسوائی کی رنگین داستان کو چہ کوچہ کی زبان سے سنائی دینے لگے تو ایسی حالت میں باز پرس کیجائے گی، تاہم اٹلی کا کوئی ایسا محکمہ نہیں ہے جو ان مردوں پر فرد جرم عائد کر سکے، جس کے ڈوٹ سے اٹلی اسکی آزادی پسند اکثریت کی حکومت قائم کی گئی ہے۔

اٹلی کی حکومت کا رائج قانون ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مجد و شرف کی حفاظت اور ناموس کی دیوائی سے بچنے کیلئے قتل کے جرم کا مرتکب ہوا ہے تو سب سے زیادہ سال قید کیا جائے گا لیکن فاشزم پرستوں کی یہ قید محض نامشی ہے، مرد اس کے پردہ میں اپنی خواہشوں کی تکمیل میں اس جرم سے بھی باسانی آزاد ہو سکتا ہے کیونکہ کوئی جج یہ نہیں ثابت کر سکتا کہ یہ چار

”قانونی ناموس“ کی حفاظت کیلئے نہیں ہوا ہے۔

اس طرح کا قانون انانیت پسند تاہر اور بربریت پرست حکومت کے سوا کوئی پاس نہیں کر سکتا کہ مرد عورتوں کو چار دیواری کے اندر بند کر دے، اور مرد عورت کے لئے ظلم و جبر کا خونخوار دزدانہ بن جائے۔

مزید برآں اگر عورت ان مظالم سے گھر اگر ”خلع“ کرانا چاہے تو اس صورت میں بھی حکومت کا قانون اس مرد کی بھی حایت کرتا ہے جو روز و شب ”اعزاز“ جیسے بیچ جرائم کا ارتکاب کرتا رہتا ہے۔ مرد اس وقت مجرم سمجھا جاسکتا ہے اور مظلوم عورت کو ”خلع“ کی اس وقت اجازت نصیب ہو سکتی ہے جب مندرجہ ذیل چند شرطیں پائی جائیں۔

(۱) طہم شادی شدہ ہو (۲) یہ ثابت کر دیا جائے کہ اس نے بدکاری کی غرض سے اپنی شادی کے معاملہ کو عورت سے مخفی رکھا (۳) بدکاری اس دھوکہ کے خال میں لاکر کی گئی ہو کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ اگر یہ شرطیں پائی جائیگی تو دو سال تین ماہ قید کی سزا دی جائیگی۔ لیکن اگر مرد نے ثابت کر دیا کہ سورت خود ارتکاب جرم کی باعث ہوئی ہے تو الزام سے بری ہو جائیگا۔

قدیم قانون تھا کہ اگر عورت ”غضب“ کے جرم کی ملزم ہوگی اور اس کی عمر سترہ سال سے متجاوز ہو تو سات مہینے کی سزا قید ہوگی۔ لیکن جدید حکومت اور قانون نے سترہ سال کی مدت بلوغ کو کم کر کے چودہ سال کر دیا اور قید کی مدت بڑھا کر تین سال کر دی۔



دینی تعلیم

محی الملّت حضرت مولانا سجاد علی صاحب دہا جرحی علیہ الرحمۃ الحاج حضرت مولانا ابوبکر محمد شیت رحمۃ اللہ علیہ کی سات کتابوں کا مجموعہ جن میں نماز، روزہ، اعتکاف اور عقائد کے مختصر گریجام مسائل درج ہیں علاوہ ان میں سیرۃ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نہایت جامع اور مختصر ہے۔

قیمت۔ انگوڑیہ ملنے کا پتہ = مکتبہ ”مستقبل“ جوپور۔ محلہ قضاہ جوپور

رنگ تغزل

— ۵۰۰ — (فیہر سخن حضرت سرورِ الہ آبادی) —

ہوائے فصل گل میں موج دورِ جام ہوتی ہے	جمن کی موج بھلکویں کی شام ہوتی ہے
ہمارے میکہ کس درجہ خوش انجام ہوتی ہے	کہ ہر کش کے ساغر میں مے گلغام ہوتی ہے
جہاں کی فکر سے آزاد کب مدہوش الفت ہیں	انہیں ساغر کی گردش گردِ شینِ آیام ہوتی ہے
یہ آئینِ محبت میں سزا بابت کوئی دیکھے	خطا دل کی ہی لیکن آرزو بدنام ہوتی ہے
نماشا دیکھتا رہتا ہوں نہ پر کیف آنکھوں کا	مری چشمِ تما کب خدائے جام ہوتی ہے
کہاں شہِ الفت کو ہوس لبرِ ساغر کی	نگاہِ مست ساقی حاصلِ صد جام ہوتی ہے
کسی جور بے پایاں کا شکوہ میں نہیں کرتا	کہ اس سے آرزو دلِ مری بدنام ہوتی ہے
کہاں تقدیر میں بل کی نظارہ گلستان کا	جمن کی سرخی شکلِ خیالِ جام ہوتی ہے

یہ سازِ عشق کی نیزنگ کاری دیکھئے سرور

مری فطرتِ محبت میں عبتِ بدنام ہوتی ہے





(از غلاب ایم، الف با سو صاحب جہانسی)

وقت میرے دل کی گہرائیوں میں اگتی ہے۔ میں اسکو کاٹتا ہوں، اسکی بالیوں کو
 جمع کر کے بھوکوں کو لٹا دیتا ہوں۔ روح اس انگور کے چھوٹے سے بودے کو
 پرورش کرتی ہے، میں اسکے خوشہ کو بنجور ناموں اور اس سے پیاسوں کی نشانی بھاتا ہوں
 آسمان اس چراغ میں تیل ڈالتا ہے، میں اسکو روشن کرتا ہوں اور اپنے گھر کی کھڑکی پر
 رکھ دیتا ہوں تاکہ اندھیرے میں گزرنے والوں کو روشنی پہنچے۔ میں ان نام حیرت
 کا فاعل ہوں کیونکہ میں اسی دھڑکنے والوں سے مجبور ہو جاؤنگا
 تو پھر میرے لئے موت ہی اچھی ہے۔

دنیا، تیرے دند ہواؤں کی طرح پریشاں رہے جہن ہے۔ میں سکون و اطمینان کے
 ساتھ آہیں کر رہا ہوں کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ ہوا کی تیزی وندی کو زواں ہے اور زما
 کی موہیں اسکو جھل جاتی ہیں، وہ فنا ہو جاتی ہیں، مگر آہوں کو فنا نہیں، وہ اندھکتا ہم رنگی
 دنیا دالے برف جیسی ٹھوس اور ٹھنڈی ادھی چیزوں میں لپٹے ہوئے ہیں، اور میں
 شعلہ محبت کی جستجو میں ہوں تاکہ اسے اپنے سینے سے لپٹا لوں اور وہ میرے دل و جگر کو کرے
 ٹکڑے کر کے فنا کر دے، اس لئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ وہ انسان کو بلا کسی ادب کے فنا
 کر دیتا ہے۔ محبت! محبت انسان کو دکھ اور درد دیکر زندہ جاوید بنا دیتی ہے۔
 انسان فیملوں اور گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ ایک جگہ ہے دوسری جگہ نقل ہو
 رہے ہیں اور میں آہیں اپنے کو سارے شہر میں مہنی لاتا ہوں، میں ایک قوم سے بالکل
 الگ خلقت ہوں ہمساری میں ہر وطن ہے، سارے انسان میرے لئے ہیں کیونکہ اس
 کو میں ایک کر دیتا ہوں، اسکی بے وفائی ہے کہ وہ اپنی ذات کو تقسیم کر رہا ہے۔
 دنیا تنگ ہے مگر آدمی اسکو تنگوں اور تنہوں میں بانٹ کر کرے کر دیتا ہے۔

انسان روح کو برباد کر رہا ہے اور جسم مادی کی تعمیر میں ایک دوسرے کی امداد کر رہا ہے لیکن تمنا میں ہوں کہ روح کی فریاد کو کان نہ لگائے سن رہا ہوں۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں سے تمنائیں اور آرزو کی آواز سن رہا ہوں۔

میں اپنے ملک کی خوبصورتی سے مسرور ہوتا ہوں۔ اسکے بسنے والوں کی ہلاکت دہرا دی بزرگس آتا ہے۔ لیکن جو قوت میری قوم وطن کی حفاظت کے لئے ٹھہری ہو جائے اور میرے دوسرے مہماتے وطن کی طرف روانہ ہوں، اسکو بوٹا بس اسکے بسنے والوں کو قتل کر ڈالیں اسکے بچوں کو یتیم کر دیں۔ اسکی عورتوں کو برباد کر دیں، اور وطن کی سرزمین اسی کے جانا باز کے خون سے سیراب کریں، اسکے زندہ رہنے کی بھوک اسی کے جوہر نور کے گوشت سے دور کریں۔ تو میں اسکو بھی ناپسند کرتا ہوں کیونکہ وہ بھی میرا ملک ہے اور وہاں کے رہنے والے بھی میرے ملک کے رہنے والے ہیں۔

میں اپنی جنم بھوی کا گیت گاتا ہوں اور اسکے تعیدے پڑتا ہوں۔ میں اپنے وطن سے محبت کرتا ہوں لیکن اگر کوئی مسافر گزرے اسے کسی گھر میں ٹھہرنے کی خواہش ہو۔ کھانا مانگے گھر بجائے ٹھہرانے کے اسے نکال دیا جائے، کھانا کھلانے کی جگہ بدکلامی کی جائے تو۔ میرے وطن کا نغمہ مرثیہ ہوگا۔ محبت نفرت سے بدل جائیگی، اور میں اپنے سے کہوں گا کہ جو گھر کسی محتاج کو روٹی دینے اور ٹھہرانے سے انکار کر دے بہتر ہے وہ تباہ اور دیران ہو جائے۔

میں اپنی جائے پیدائش سے محبت کرتا ہوں کہ وہ میرے ملک کی ایک جگہ ہے، میں اپنے ملک سے محبت کرتا ہوں کہ وہ زمین کا ایک حصہ ہے اور میں تو ساری دنیا سے اہل محبت رکھتا ہوں اسلئے کہ روح الوہیت جو انسانیت میں پائی جاتی ہے، زمین پر ہے۔ انسانیت مقدسہ زمین پر روح الوہیت ہے لیکن وہ شرافت نفس ویرانوں اور چھوٹے گروہوں میں ہے، اسکا جسم پاکیزہ پھیلائی جادو دلیں میں چھپا ہوا ہے وہ انسانیت وہاں چھپی ہوئی ہے، گرم گرم آسوا کے شفاف گالوں کو داغ دار بنایا ہے، وہ اپنی اولاد کو بجا رہی ہے، آواز دے رہی ہے وہ آواز جس سے ساری فضا، میں درد و غم کی لہر پیدا ہو گئی ہے لیکن انسان عصیت کے شور و غل میں اسکی طرف دھیان بھی نہیں دیتا۔

انسانیت قوتوں کو اپنی طرف بلا رہی ہے لیکن کوئی نہیں سنتا، اگر کسی نے سن بھی لیا تو اسکے پاس اگر آئسو پو پھنچتا ہے۔ ہمدردی کرتا ہے تو دنیا والے کہتے ہیں کہ آئسو کفر و دہشت پر اتر گیا ہے۔ اسے بھی بھڑوڑ دے دیا کہ کفر ہے۔

انسانیت روح الہی ہے زمین پر، وہ الوہیت جو تمام قوتوں میں پھیلی ہوئی ہے جو بے شکست سے بات کوئی ہے، جو شاہ راہ زندگی کی طرف دعوت دیتی ہے مگر انسان اسکی تعلیم اور باتوں کی ہنسی اڑاتا ہے، اسکی دعوت دیکھا کا مذاق اڑاتا ہے۔ وہی پیغام جسکو کل ماضی کی زبان سے دنیا والوں نے سنا تھا اور انہیں جھانسی دیدی، وہی دعوت جسکی طرف سقراط نے بلایا تھا، مگر اسے زہر دیدیا، وہی باتیں جسکو آج بھی انسان نے سنا اور سنانے والوں نے پکار پکار کر ماضی و سقراط کا نام لیا مگر انسان کے ہاتھ اسکے فضل سے معذور ہیں۔ لیکن پیغام دینے والوں کا مذاق اب بھی اڑایا جاتا ہے یہ مذاق اور استہزاء فضل سے بھی زیادہ دردناک اور تکلیف دہ ہے۔

”بروڈسٹلم“ ماضی کو فنا نہیں کر سکا، ماضی زندہ جاوید ہے، پھینس سے سقراط کو تھہرے کی سزا ملی مگر آج وہ بھی ابدی زندگی سے ہم آغوش ہے۔ یہ استہزاء اور مذاق بھی انسانیت والوہیت کی بجا پر چلنے والوں کا کچھ بچھاڑ نہیں سکتے، وہ ابد تک زندہ رہینگے، زبان ۱۱ جوتیک۔

تم میری بھائی ہو اسلئے کہ ہم دونوں ایک ہی پاک روح کلی کے برتو میں، ہم بھی میرے ہی جیسے ہو کیونکہ ہم ایک ہی شے کے بنے ہیں اور دونوں ہی جہانی قید میں گرفتار ہیں، تم شاہ راہ جہاد کے میرے ساتھی ہو، اور تم اس حقیقت کے معلوم کرنے میں میرے ہم قوت ہو جو تمہارے اور اک سے پوشیدہ ہے، تم بھی میری طرح ایک انسان ہو اسلئے میں تم سے محبت کرتا ہوں، میرے بھائی تم جسکو جو چاہو کہو، کل فیصلہ ہو گا اور تمہاری بات اسکے حکم و انصاف کے سامنے ایک شہادت ہو گی تم میری جو چیز چاہو گے ہو کیونکہ وہ ایسی چیز نہیں ہے جس میں تمہارا حق نہ ہو۔ ایسی بات نہیں ہے جس سے میری خواہشات کو کوئی تکلیف پہنچے، اگر میری چیزوں میں سے تم کو کوئی چیز اچھی لگے تو تم کو حق ہے کہ لے لو۔

میرے ساتھ جو چاہو کرو، تم میری حقیقت اور میری اسکی بھائی ہو گے، تم میرا خون بہا دو اور میرا جسم جلاؤ اور ابھی نہ تو تم میری روح کو تکلیف پہنچا سکتے ہو اور نہ اسکو مارتے ہو۔

تم میرے پاؤں میں بھاری بھاری زنجیریں ڈال کر تار یک نید خانہ میں بچھڑک دو لیکن میرے
تخیل کو نہیں گرفتار کر سکتے۔ وہ آزاد ہے نسیم کی طرح، جو ساری فضا میں بھیلی ہوئی ہے
جبکی کوئی حد ہے نہ اتہا۔ تم میرے بھائی ہو، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ جب تم اپنی
جامع مسجد میں سجدہ کر رہے ہو یا اپنی بیگن میں رکوع کر رہے ہو یا اپنے گرجا میں دعائیں کر رہے
ہو، میں اور تم ایک ہی دین کے بیٹے ہیں اور وہ روح ہے، اس دین کے زعماء کی انگلیاں
الوہیت مقدسہ کے پاک ہاتھوں میں ہے جو کمالی نفس کی دعوت دہرہ ہی ہے۔

میں تم سے محبت کرتا ہوں اس حقیقت کی محبت کی وجہ سے جو عقل عام سے نکلتی ہے،
وہ حقیقت، جسکو میں بے بصارتی کی وجہ سے نہیں دیکھ سکتا لیکن یقین ہے کہ وہ حقیقت
مقدسہ ہے اس لئے کہ وہ اعمال نفس ہے۔ وہ حقیقت جو غریب عالم باقی میں میری
حقیقت سے نفس گیر ہو جائیگی پھر دونوں ایک ہو جائیگی بطرح کلیوں کی سانس کہ وہ دونوں
ملا کر ایک حقیقت ہو جائیگی۔ محبت و جمال کی معیت میں وہ بھی ابد تک فایم رہیگی۔
میں تم سے محبت کرتا ہوں اس لئے کہ میں نے تمکو ظالم طائفوروں کے سامنے کمزور
پا ہا ہے۔ تیری حالت دیکھ کر میں رونے لگا، اور آنسوؤں کی آٹھ سے میں نے دیکھا کہ تو
عدل اور انصاف کی آغوش میں ہے، وہ مسکرا مسکرا کر تیرے دکھ دینے والوں کی ہنسی
اڑا رہا ہے، تم میرے بھائی ہو، میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

میرے بھائی آؤ! ہم ایسے مجھے نبائین جو گلے ل رہے ہوں اور محبت کا راگ الاپ رہے
ہوں۔ تم کہہ سکتے ہو کہ بھائے ذات، یہ انسان کا فطری اولین جذبہ ہے لیکن میں تو دیکھتا ہوں
کہ ظالم اور لالچی دوسروں کو غلام بنائے اور ان پر تسلط جلنے کی کو حفاظت ذات اور بقا
ذات ماننے میں اور کہتے ہیں کہ نبی بھارہی میں ہے کہ دوسروں پر قبضہ کیا جائے اور میں کہتا
ہوں کہ انسانیت اعلیٰ اور اسکا مقصد یہ ہے کہ دوسروں کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔
اگر میری زندگی اور میرا وجود دوسروں کے فنا ہونے پر قائم ہو تو میرے لئے موت ہی
بہترین چیز ہوگی، اگر کوئی مجھے ایسا نہ ملا جو مجھے میرے اوپر ایک احسان اور کرم کرتے
ہوئے قتل کر دے تو میں خود اپنے کو ابدی راحت کے آغوش میں پہنچا دوں گا۔

میرے بھائی ابرہہ خودی اور انا نیت فخر بے جا ہے، فخر بھائی ہے عصبیت کا اور عصبیت نے پیدا کیا ہے غلبہ کو، اسکی وجہ سے تمام لڑائیاں اوروں جھگڑے ہیں۔ روح انسانی کہتی ہے کہ غلبہ حاصل کرو۔ حکمت و انصاف پر اور جہالت و ظلم کو مٹا دو۔ لیکن انسان اسکی بجائے وہ ہے کی کاؤں پر قبضہ کر لے، اور اس سے جھگڑا کرتا کہ جہالت، ظلم اور خون ریزی پھیلانا ہے۔ اسی قوت و غلبہ کے جنوں نے بابل کو تباہ کیا، یروشلم کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، ووداما کا تختہ الٹ دیا۔ یہ دہی ہے جس نے قاتلوں اور ظالموں کو پیدا کیا اور انسان نے انکو مہر و کا خطاب عطا کیا، کتابوں میں انکے کارنامے ہیں، کتابیں ان کے واقعات اور کارناموں کو اپنے پیٹ میں رکھنے سے انکار نہ کر سکیں، ج طرح کہ زمیں باوجود ان کی خون ریزیوں اور مظالموں کے پاک خون سے ہاتھ رنگنے کے بھی ان کا وجہ اپنی پیٹھ پر اٹھانے سے انکار نہ کر سکی، میرے بھائی! تم کس قریب میں اور کس دہوکے میں آگئے کہ جو تمہیں دے جو تمہارا خون ناحق بہائے وہی تمہارا محافظ ہے۔

حقیقی طاقت اور حکومت وہ ہے جو قانونِ فطرت کے عین مطابق انصاف کرے۔ یہ کونسا حکومت کا بدل ہے کہ قاتل کو قتل کر دے۔ اور لاکھوں عورتوں کو بوجھ بنا کر دے؟ تم میرے بھائی! تم سے محبت کرتا ہوں، اور محبت — یہی عدل ہے، تمہاری محبت کی وجہ سے، تم دنیا کے چاہے کسی حصہ میں رہو، میں انا نیت کے بد شکل اور ہسیب چہرہ کو محبت اور پاکیزہ محبت کی نقاب میں چھپا دوں گا۔

”میرے بھائی! تم سے محبت کرتا ہوں“ (ترجمہ)



تہنیت مولانا ابوالغازی علی قاری جو پوری

شروع نصیحت بابت سعادۃ جواب الاستفسار
 جو پوری کی نوکری علی قاری
 ملنے کا تہنیت ”مکتبہ مستقبل“ نصیحت جو پوری

جامِ بہاں نما

۱۲ دسمبر - بریدی برطانوی کا قبضہ ۱۲ دسمبر شہر کو شکم پر چڑھنے کا شدید ہوائی حملہ - مغربی
ریگستان میں آبی کا انکام ہوائی حملہ - البانیہ کے اشی میل وسیع مورچہ پر آبی - لارڈو ہتھین
سفیر برطانیہ امیکہ کا انتقال - ہنگری اور یوگوسلاویہ میں دوستانہ معاہدہ پر دستخط -
دو ہر ہتھین کی تقریر شہر میں دوستانہ اور جمہوری نظام کی حمایت کے ساتھ پاکستان کی
مثابت - اعلیٰ کے مین ڈوئرفوں کی بربادی - ۳۰ ہزار سپاہی اور تین جہزوں کی گرفتاری -
ترکی میں لام بندی - روس کی بلغاریہ کو دھکی - اگرچہ فوجوں کو راستہ دیا تو وہ ساحل
بحر اسود میں داخل نہیں ہو سکا -

۱۲ دسمبر - برطانوی فوجوں کے لینا میں اطالوی فوج کا قطع قلع - جرمن ہوائی جہازوں کا شمالی انگلینڈ پر سخت حملہ ایک شہر کو شدید نقصان - طائرین میں سے ایک کا قتلہ بین الاقوامی نظام کا خاتمہ - برطانیہ کا احتجاج - مشرقیہ احمدی دانی وزیر ال چیل کی گرفتاری - اٹلی کے دو ڈوڈیئرین کی تباہی، اور دو جرمنوں کی گرفتاری - اطالوی فوجوں کا سناٹی کرٹانہ ای کر کے یونانیوں سے مقابلہ - روس و چین میں تجارتی معاہدہ -

۱۴ دسمبر - برطانوی فوجیں انوعم تک پہنچیں۔ پنجاب گورنمنٹ کے ایم۔ ایل۔ اے قیدیوں کو اے کلاس کا حکم۔ بونا یوں کا کیمارا کے ایک نمبر تک دھاوا۔ اعلیٰ فوجوں کی سپاہی۔ جاپان کی شہر کمننگ پر پیادہ فوجیں کے ہوا، ہوائی جہاز تباہ۔ جینی نیڈا دوسیا م کی جہاز ۱۵ دسمبر کو تباہ ہو کر تباہ ہو گیا، ایک ہی تباہ۔ ایم لاؤل وزیر دوم فرانس کی گرفتاری۔ مارشل پین کے خلاف سازش۔ بونا یوں کا نین مٹھی پارتیوں پر قبضہ۔ انگلینڈ کی فوجیں بحریر میں کالہ۔ انا یوں کی سپاہی۔ حافظ محمد برہیم وزیر امور خارجہ کی گرفتاری۔

۱۶ دسمبر - ہزارکسینسی کی تقریب - چلی پیشکش سے زیادہ دینے سے انکار - انگریزی فوجوں کا لیبیا میں داخلہ، سولم اوکینبرو کے قلعہ پر قبضہ - برطانیہ کی روس کو تینہ - انگریزی معاملات میں مداخلت نہ ہو - برٹن کیل کے ہوائی اڈوں پر بمباری - ترکی وفد کی ہندوستان میں آمد

۱۷ دسمبر - برطانیہ نے امریکہ سے امداد کی باضابطہ اپیل کی - اناطولیہ کے علاقہ میں زبردست سیلاب - ترکی میں برف کے طوفان - اطالوی فوجوں کی البانیہ میں ہمدرد کی طرف پسپائی - اٹلی کے تین قلعوں میں شہر زن سیدی پر برطانیہ کا قبضہ - جرمنی کا کانفلڈ پر حملہ - سوئٹزرلینڈ پر بمباری - چار آدمی ہلاک -

۱۸ دسمبر - موسیولا دل کی رہائی - جرمنی کی مسلح فوج کا اٹلی میں درود - انگریزی فوج کا بارڈیا کا محاصرہ - بریڈیڈنٹ روزولٹ نے اپنی اسکیم کے ماتحت برطانیہ کو امدادی قرضہ دینے کا اعلان کیا - البانیہ میں لڑائی جاری ہے -

۱۹ دسمبر - یونان کی البان کے قریب زبردست گولہ باری - جرمن کی فوجوں کا بیلجیئم میں داخلہ - انگریزی فوجوں کا بارڈیا میں داخلہ - اطالوی سالی لینڈ میں روز کی چوکی پر قبضہ - مسرکند رجبات کی مصر کو روانگی - بریڈیڈنٹ روزولٹ نے برطانیہ کو ۳۵ ہزار ۳۲ ملین ڈالر قرض دینے کا وعدہ کیا -

۲۰ دسمبر - یونانیوں کا اہم مورچوں پر قبضہ، ٹی جلیسی دیلونا پر بمباری - برطانیہ کی ۱۲ ہزار ہوائی جہاز - ۲ ہزار ٹینک ۲ ہزار باجنو ہتھیار کی امریکہ کو فرمائش -



علمی معلوما کا خزانہ - جس قسم کی کتابوں کی آپ کو ضرورت ہو آپ ہم طلب فرمائیں
ہمارے یہاں ہر زبان کی کتابیں موجود رہتی ہیں ہم سے زیادہ سستی کتابیں اور خزانہ پاک
وغیرہ اور کوئی نہیں دے سکتا - آپ ایک مرتبہ ہم سے معاملہ کر کے تجربہ کیجئے -
صلے کا پتہ - (بولوی) محمود اود مالک بکڈپو مقفل گورنمنٹ ہائی اسکول جون پور

ایک مرتبہ اسکو ضرور پڑھے

جوہری کیسوزیل آپ نے سینٹ پر تیار کیے ہوئے مختلف قسم کے تیل خریدے ہوئے مگر استعمال کرنے کے بعد بچر کف انوس ملنے کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا ہوگا۔ آئیے ایک اور صدف ایک مرتبہ خالص تیل پر بنائے ہوئے جوہری کیسوزیل کو استعمال کیجیے، یہ تیل دماغ کی خشکی، درد، سر اور گردن کو نامعز میں طبعیت بخشتا، بانوں کو مضبوط کرتا، دماغ میں نزوٹ پیدا کرتا، انگلیوں کی روشنی بڑھاتا، رات میں راحت دیکھ کی نیند سلائی، ایک بار ضرور استعمال کیجیے۔ قیمت: ایک شیشی ۱۲ انچ شیشی ۱۲ انچ

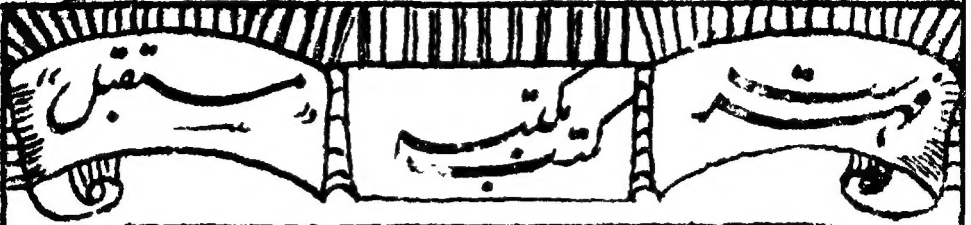
جوہری منجن یہ منجن بالکل پیداوار صوف کی طرح ہر ایک ہی۔ بعد قبول و مرغوب دانوں سے خون آتا ہوتا ہے۔ منجن دانہ ہوں، پیریا کی نکایت ہو، منہ سے بد بو آتی ہو، موڑے کمزور ہوں، خشک نوادہ آتا ہو، یاد انہوں میں اور کسی قسم کی نکایت ہوا کے استعمال سے سب رفع ہو جاتی ہیں، یہ منجن جطرح ہائی طور پر اچھی سیدلح ظاہری طور پر بھی بہت عمدہ اور خوشبودار ہے، امد عورتوں، مردوں، بوڑھوں کو چاہیے کہ اسکو جتنے استعمال کریں قیمت: فی شیشی ۱۲ انچ شیشی ۲۲ انچ فی بیکٹ بڑا ۲۲

جوہری مہی انجوب جیم۔ جالا۔ بھولا۔ ناخونہ۔ رومہ کھلی۔ بانی آنے کیلئے بھی مفید ہے۔ بچوں کی آنکھیں تڑپ کر آئی ہو، کچھ گانے سے جلد ادریں فالوہ ہوتا ہے۔ قیمت: فی شیشی ۱۲

جوہری اکسیر داد مرہم داد بھانا ہو یا مینا، یہ دوا صرف ایک ڈبہ میں اپنا اثر پیدا کر کے دکھاتی ہے اور دوا کو مرہم سے دور کر دیتی ہے۔ قیمت: فی ڈبہ ۱۲

سفید مرہم آنکھ کے تمام امراض کیلئے اکسیر انگلیوں سے بانی آتا ہو، آنکھیں کھلائی ہوں گئی ہوں، ترخ ہوں، انی نکاتوں کو فوراً دور کر دیتا ہے، بکثرت حضرت اسکا تجربہ کر چکے ہیں۔ آپ بھی اسکا تجربہ استعمال کریں۔ قیمت: فی شیشی ۱۲

صلی اللہ علیہ وسلم (مولوی) محمد داؤد مالک داؤد بکریہ متصل گورنمنٹ ہائی اسکول جوہر



تذیفات الحاج مولانا ابوبکر محمد شہید صاحب ضافار و فی جونہوری

- | | |
|---------------------------|---|
| ۱۔ مفید لافعال ۱ | ۸۔ خطبوں کا مجموعہ اور دیہات میں جموں کا جواز ۴۰۰ |
| ۲۔ نماز کی کتاب ۴ | ۹۔ مصطلحات حدیث ۳۰ |
| ۳۔ عقائد اسلام ۲۰۰ | ۱۰۔ تقویم الاوقات ۲۰ |
| ۴۔ اسلامی تہذیب ۲۰۰ | ۱۱۔ قنوت نازلہ ۱۰ |
| ۵۔ روزہ کی کتاب ۲۰۰ | ۱۲۔ مغز غفر شنوی مولانا دم کا عارفانہ انتخاب - عشر |
| ۶۔ تحفہ اعکاف ۱ | ۱۳۔ رسالہ - دوا عشرہ - بت اعمال { عشر |
| ۷۔ سیرۃ الرسول ۴۰۰ | محبت دعوت گھڑی بنانے کا طریقہ |



مکتبہ مستقبل کی سیاسی کتابیں

170522
3:10.57

- | |
|--|
| ۱۔ پاکستان اور مسلمان قیمت ۱۲ |
| ۲۔ مسلمان اور کانگریس ۰۲ |
| ۳۔ مسلم لیگ کی سیاست ۲ |
| ۴۔ اسلامی کلچر ۰۱ |
| ۵۔ سوانح حیات آزاد و خطبہ صدارت ۲ |
| ۶۔ جمعیتہ العلماء مسلم لیگ کانگریس ۲ |
| ۷۔ ہمارا گاندھی ۲ |

ملنے کا پتہ: "مکتبہ مستقبل" قصیانہ جونہور

ضیاء اللہ محمد شہید برادر پبلشر نے جونہور پرنٹنگ ورکس جونہور میں چھپوا کر دفتر مستقبل، قصیانہ

